



*CORSO  
DI ALTA FORMAZIONE ONLINE*

# **LA PROPRIETA' INTELLETTUALE NEGLI ISTITUTI DI TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE E NEGLI ORGANISMI DI RICERCA**

**21 febbraio dalle 10,00 alle 13,00**

**28 febbraio dalle 10,00 alle 13,00**

**06 marzo dalle 10,00 alle 13,00**

**CODICE MEPA AE022024PI**

## **PRESENTAZIONE**

Il corso intende offrire strumenti operative per risolvere i problemi concreti che le nuove disposizioni in materia di proprietà intellettuale pongono all'interno degli istituti culturali e nell'ambito della ricerca. Le norme in materia di «mercato unico digitale» e di contrasto alla pirateria informatica e gli ultimi sviluppi giurisprudenziali in tema di pubblicazioni *online* e di intelligenza artificiale hanno profondamente modificato il quadro complessivo di riferimento. Numerosi sono i rischi cui sono sottoposti gli operatori del settore, che hanno necessità di ottenere risposte chiare, anche tenuto conto delle varie ipotesi che prevedono eccezioni a favore di istituzioni culturali, scuole e organismi di ricerca.

## **PROGRAMMA DEL CORSO**

**Prima lezione webinar**

**21 febbraio dalle 10,00 alle 13,00**

**Docente: *Avv. Prof. Andrea R. Sirotti Gaudenzi***

***IL DIRITTO D'AUTORE NEL MERCATO UNICO DIGITALE***

Accademia Europea Società Cooperativa  
Via Circonvallazione Nuova, 57/C- 47923 Rimini (RN)  
N. Rea FO 419597  
P.IVA 04533430403  
Tel. 0541 - 448562  
Pec [accademiaeuropa@pec.it](mailto:accademiaeuropa@pec.it)  
[www.accademiaeuropa.net](http://www.accademiaeuropa.net)



Le fonti della disciplina del diritto d'autore e della proprietà intellettuale e le recenti modifiche del 2023

Le direttive 2019/789 e 2019/790 e le altre fonti «comunitarie»

Arte, beni culturali e diritto d'autore

L'autore e i titolari di diritti connessi

Le opere dell'ingegno: classificazioni

La disciplina di opere letterarie, opere musicali, opere cinematografiche, software e banche dati

Opere fotografiche, semplici fotografie e riproduzioni fotografiche

Cessioni, licenze e autorizzazioni: profili contrattuali nelle attività culturali

Gli strumenti di protezione delle opere dell'ingegno

Le eccezioni ai diritti nelle sedi culturali (Università, scuole, biblioteche, mediateche, archivi)

Copie di salvataggio, proiezioni pubbliche, consultazioni interne,

Il prestito (tradizionale e in modalità telematica) dei libri e del materiale culturale

## **Seconda lezione webinar**

**28 febbraio dalle 10,00 alle 13,00**

**Docente: *Avv. Prof. Andrea R. Sirotti Gaudenzi***

### ***LA PROTEZIONE DEL PATRIMONIO DEGLI ENTI CULTURALI: DIRITTI ED ECCEZIONI***

Le nozioni di «istituti di tutela del patrimonio culturale» e di «organismi di ricerca» nella riforma

La digitalizzazione delle opere nel d. lgs. n. 177/2021

Organi di informazione tradizionali e telematici e diritto d'autore

L'utilizzo in ambito culturale ed educativo di programmi per elaboratore, opere audiovisive e banche dati

La rete Internet e i social network: la repressione della diffusione illecita di contenuti tutelati dal diritto d'autore nella riforma del 2023

La pubblicazione in rete di immagini, di documenti e di opere audiovisive

La messa a disposizione del pubblico delle opere tramite la rete

Come utilizzare i materiali provenienti da privati (foto, ritratti, corrispondenza epistolare, registrazioni audio, pellicole, audiovisivi): quando si violano le norme in tema di privacy

Aspetti operativi della digitalizzazione e gli adempimenti nel settore culturale

La responsabilità degli organi di informazione e dei fornitori di servizi nel regolamento UE 2022/2065

Invenzioni e opere dei dipendenti, dei collaboratori e dei ricercatori negli enti pubblici e nelle Università alla luce della riforma del 2023

Intelligenza artificiale e tutela della creatività nella giurisprudenza e negli sviluppi normativi



### **Terza lezione webinar**

**Docente: *Avv. Prof. Maria Letizia Bixio***

**06 marzo dalle 10,00 alle 13,00**

#### ***Le società di gestione collettiva del diritto d'autore***

La gestione collettiva del diritto d'autore e dei diritti connessi

La direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva

L'attività di intermediazione in Italia

SIAE: storia, ruolo e funzioni

Gli organismi di gestione collettiva

Le entità di gestione indipendente

Gestione collettiva e settore culturale

Gestione collettiva e disciplina *antitrust*

Il settore dello spettacolo e il settore musicale

Il settore cinematografico

Le funzioni dell'AGCom

Le disposizioni per la prevenzione e la repressione della diffusione illecita dei contenuti *online* nella legge n. 93/2023.

## **PROFILO DEI DOCENTI**

### **Avv. Prof. Andrea R. Sirotti Gaudenzi**

Avvocato abilitato all'esercizio della professione dinanzi alle Magistrature superiori, è docente universitario e arbitro internazionale. Svolge attività di docenza in Italia e all'estero. Ha patrocinato davanti alla Corte europea dei diritti dell'Uomo e alla Corte di giustizia dell'Unione europea. Responsabile scientifico e formatore accreditato dal Ministero della Giustizia ai sensi del D.M. n. 180/2010 presso vari enti, è presente nell'Albo dei Docenti della Scuola Superiore della Magistratura. Dirige il Master in *Master in diritto, arte e nuove tecnologie* organizzato da Wolters Kluwer ed è docente nel *Master in informatica giuridica* presso l'Università Sapienza di Roma. Attualmente, è Presidente della Corte d'Appello della Federazione Ginnastica d'Italia. Collabora con le testate del gruppo «Il Sole 24 Ore». Ha diretto vari Trattati giuridici, tra cui il Trattato in materia di proprietà intellettuale e concorrenza edito da Utet e il Trattato operativo dei contratti commerciali edito da Maggioli.

Coordina varie collane editate da diverse case editrici e ha curato numerose pubblicazioni in tema di diritto commerciale, diritto industriale, proprietà intellettuale, diritto internazionale, diritto della concorrenza, diritto sportivo. È responsabile scientifico dell'Istituto nazionale per la formazione continua di Roma e di ADISI di Lugano.



### **Avv. Prof. Maria Letizia Bixio**

Si occupa prevalentemente di proprietà intellettuale, diritto d'autore e diritto industriale, nuove tecnologie e *social media law*. Ha inoltre maturato particolare esperienza in materia di diritto della musica, gestione collettiva dei diritti d'autore, diritto dell'arte e dei beni culturali, diritto cinematografico, responsabilità degli *Internet Server Providers*, tutela dei marchi e del *design*. È membro del comitato editoriale della «Rivista Diritto Mercato e Tecnologia» (DIMT) e della «Rivista di Diritto Sportivo».

Ricercatore a tempo determinato di Diritto dell'economia presso l'Università Europea di Roma, ha conseguito Dottorato di ricerca in Diritto dei servizi nell'ordinamento italiano ed europeo presso l'Università Parthenope di Napoli ed è stata assegnista di ricerca presso l'Università Europea di Roma dove è stata cultore della materia nella cattedra di Diritto commerciale I e Diritto del mercato e dell'economia. È docente nel *Master in informatica giuridica* presso l'Università Sapienza di Roma. Iscritta all'Ordine dei Giornalisti pubblicisti, è avvocato ed è entrata a far parte dello Studio Previti nel 2015.

## **DESTINATARI DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Operatori culturali, dirigenti e responsabili della digitalizzazione della Pubblica Amministrazione, bibliotecari e archivisti, musei, teatri, operatori culturali pubblici e privati, gruppi editoriali, istituzioni universitarie e educative, soggetti impegnati nei *media* (giornali, radio, tv, riviste telematiche), agenzie di spettacolo, case di produzione cinematografica, case discografiche, fondazioni, enti del terzo settore, mediateche, videoteche e cineteche sia pubbliche sia private, cooperative e associazioni, responsabili culturali delle fondazioni, operatori nel settore pubblicitario, liberi professionisti e consulenti, avvocati e commercialisti, consulenti in proprietà industriale.

## **QUOTA DI PARTECIPAZIONE**

**Iscrizione al corso online**

**Euro 349,00 + IVA (se dovuta)**

Il pagamento della quota deve avvenire all'atto di iscrizione per soggetti privati (società, cooperative, fondazioni, enti privati, liberi professionisti) mediante bonifico bancario utilizzando le seguenti coordinate:

Conto corrente bancario IBAN: IT35P 08995 23900 000000092212 intestato a Accademia Europea Società Cooperativa c/o Riviera Banca Credito Cooperativo ICCREA filiale di Macerone di Cesena (FC).



Se la fattura è intestata ad Ente Pubblico, la quota è esente IVA, ai sensi dell'art. 10, D.P.R. n. 633/72 (e successive modificazioni). Alle fatture emesse in esenzione IVA verrà addebitato il costo del bollo virtuale pari a € 2,00.

Il pagamento della quota di iscrizione per la pubblica amministrazione avverrà a 30 giorni data fattura (modalità applicabile per Enti Pubblici e Aziende a partecipazione pubblica) che sarà emessa a seguito svolgimento del corso.

Non è necessaria l'acquisizione del codice SMART/CIG trattandosi di partecipazione di un dipendente/consigliere ad un seminario o convegno (cfr. Linee Guida tracciabilità dei flussi ANAC).

Il pagamento della quota dovrà essere effettuato entro 30 giorni dalla data della fattura nel conto dedicato.

Le adesioni si intenderanno perfezionate con la completa compilazione della domanda di iscrizione al *webinar* cui seguirà la trasmissione del *link* di collegamento all'evento e l'emissione della fattura elettronica.

È necessario procedere alla compilazione della domanda di iscrizione per ogni partecipante (in caso di più iscritti appartenenti ad uno stesso ente o azienda occorre indicare una mail diversa per ogni partecipante).

Il contratto si intenderà concluso, e quindi efficace e vincolante tra le parti nel momento in cui il cliente avrà inoltrato telematicamente il modulo di iscrizione seguendo l'apposita procedura online. La mancata partecipazione al *webinar* non sarà rimborsata ed agli iscritti assenti o impossibilitati sarà garantita la trasmissione del *link* per accedere al video della formazione erogata e della relativa documentazione. Il corso sarà corredato da idoneo materiale illustrativo e didattico in formato digitale, con il rilascio del relativo attestato di partecipazione al corso online.

**Sarà attivo un servizio di segreteria organizzativa dalle ore 09,00 alle 13,00 al tel. 333 2430327**

## **MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE**

### **Per iscriversi cliccare qui**

**Procedendo all'iscrizione, verrà perfezionata l'adesione al *webinar* (uno o più moduli) con impegno a procedere al pagamento per l'erogazione della formazione richiesta.**

**Prima dell'inizio del corso sarà inviata alla mail indicata il *link* di collegamento al webinar e si procederà all'emissione della fattura elettronica.**